

# Programme d'aide à l'écriture de scénarios

## À l'usage de Téléfilm Canada

Numéro de demande \_\_\_\_\_  
A M J

Date de réception \_\_\_\_\_  
A M J

### Renseignements sur le projet

Titre de la production :

Nom(s) du(des) scénariste(s) requérant(s) ou nom de la compagnie du(des) scénariste(s) requérant(s) :

(Veuillez lire attentivement les principes directeurs avant de remplir ce formulaire de demande. Les renseignements demandés sont essentiels pour l'étude de la demande).

Étape 1 :	<input type="checkbox"/>	Du synopsis au scène à scène	Animation :	<input type="checkbox"/>	Oui	<input type="checkbox"/>	Non
Étape 2 :	<input type="checkbox"/>	Du scène à scène à la première version dialoguée	Genre :	<input type="checkbox"/>	Dramatique	<input type="checkbox"/>	Comédie
Version originale :	<input type="checkbox"/>	Anglaise	<input type="checkbox"/>	Française	<input type="checkbox"/>	Autre	_____

### Renseignements sur le financement

Cachet du scénariste :	_____ \$	(Du synopsis au scène à scène : 11,822 \$; du scène à scène à la première version dialoguée : 16,550 \$)
Cachet du conseiller à la scénarisation (optionnel) :	_____ \$	(Du synopsis au scène à scène : 2 000 \$; du scène à scène à la première version dialoguée : 3 000 \$)
<b>MONTANT TOTAL DE LA DEMANDE :</b>	_____ \$	

### Renseignements sur le requérant

Citoyenneté du ou de la scénariste :	<input type="checkbox"/>	<b>Doit être de citoyenneté canadienne</b>
	OU <input type="checkbox"/>	Détenir le statut de résident permanent du Canada, conformément à la définition de la <i>Loi sur l'immigration</i>

### Admissibilité du requérant

<b>Admissibilité du requérant : (Étape 1)</b>	<input type="checkbox"/>	Être reconnu comme scénariste d'au moins 60 minutes d'œuvre de fiction produite :
		<b>Titre(s) :</b> _____
	OU <input type="checkbox"/>	Être reconnu comme scénariste d'au moins un documentaire d'opinion produit d'une durée de 60 minutes ou plus :
		<b>Titre :</b> _____
	OU <input type="checkbox"/>	Être reconnu comme auteur dramaturge d'une pièce de théâtre d'au moins 60 minutes présentée par un théâtre canadien anglais professionnel accrédité par la PACT (voir l'annexe IV) ou par un théâtre canadien français professionnel au cours des cinq dernières années :
		<b>Titre :</b> _____
		<b>Théâtre :</b> _____ Date de la production : A _____ M _____ J _____
<b>Admissibilité du requérant : (Étape 2)</b>	<input type="checkbox"/>	Être reconnu comme scénariste d'au moins deux courts métrages dramatiques totalisant au moins 20 minutes, chacun ayant été sélectionné pour présentation dans le cadre d'au moins un des festivals reconnus ou mis en nomination pour l'un des prix décrits à l'Annexe III.
		<b>Titre :</b>
		1) _____ Date de la présentation : A _____ M _____ J _____
		<b>Festival/événement :</b> 1) _____
		<b>Titre :</b> 2) _____
		2) _____ Date de la présentation : A _____ M _____ J _____
		<b>Festival/événement :</b> 2) _____

<b>La présente demande est soumise par :</b>	<input type="checkbox"/> Scénariste <b>ou</b> <input type="checkbox"/> Corequérants <b>ou</b> <input type="checkbox"/> Compagnie(s) étant détenue(s) et contrôlée(s) par le(s) scénariste(s)
<b>Nom du(des) scénariste(s) :</b>	_____
<b>Nom de la(des) compagnie(s) : (s'il y a lieu)</b>	_____
Adresse complète de la(des) personne(s) <b>et/ou</b> compagnie(s) :	_____
	Code postal : _____
	Téléphone : ( ) _____
	Télécopieur : ( ) _____ Courriel : _____

<b>Tout requérant qui est actionnaire d'une autre compagnie doit compléter ce qui suit :</b>	
Nom de la(les) compagnie(s) de production apparentée(s) :	_____
Adresse complète :	_____
	Code postal : _____
	Téléphone : ( ) _____
	Télécopieur : ( ) _____ Courriel : _____

### Historique du projet

Le projet a-t-il déjà été soumis à Téléfilm Canada?	<input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/> Oui	N° de la demande : _____
Titre précédent (si différent du titre actuel) :	_____	
Dans l'affirmative, étape pour laquelle la demande a été soumise?	<input type="checkbox"/> Du synopsis au scène à scène <input type="checkbox"/> Du scène à scène à la première version dialoguée	
Dans l'affirmative, à quelle date la demande a-t-elle été présentée?	Année _____ Mois _____	
Si le projet a obtenu un financement pour une étape antérieure, indiquer la date du contrat conclu avec Téléfilm :	Année _____ Mois _____ Jour _____	
Indiquer le montant total du financement obtenu pour ce projet à ce jour :	\$ _____	

### Projets basés sur une œuvre originale

Titre de l'œuvre originale (si le scénario est basé sur une œuvre originale) :	_____
Titre alternatif pour assurer l'anonymat du projet :	_____
Remarque : les propositions d'adaptation d'œuvres cinématographiques, littéraires, théâtrales existantes qui n'émanent pas du scénariste requérant ne sont pas admissibles dans le cadre de ce programme.	Médium : <input type="checkbox"/> Livre <input type="checkbox"/> Pièce de théâtre <input type="checkbox"/> Autre
	Date de publication ou de la première représentation _____ A _____ M

### Services d'un conseiller à la scénarisation

<b>Citoyenneté du conseiller à la scénarisation :</b>	<input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON	Doit être de citoyenneté canadienne et résider en permanence au Canada Détenir le statut de résident permanent du Canada, conformément à la définition de la <i>Loi sur l'immigration</i>
---	---	--

### Les requérants peuvent (s'ils le désirent) demander une aide du Programme d'aide à l'écriture de scénarios pour retenir les services d'un conseiller à la scénarisation qualifié.

La présente demande comporte un conseiller à la scénarisation :	<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non
Conseiller à la scénarisation envisagé :	<b>Le requérant peut présenter une courte liste de conseillers à la scénarisation lorsque son choix n'est pas encore arrêté.</b>
Nom :	_____
Prénom :	_____
Nom de la compagnie du conseiller à la scénarisation (s'il y a lieu) :	_____
Adresse complète de la(des) personne(s) <b>et/ou</b> compagnie(s) :	_____
	Code postal : _____
	Téléphone : ( ) _____
	Télécopieur : ( ) _____ Courriel : _____

## LISTE DES DOCUMENTS REQUIS

Inclus

Tout matériel créatif DOIT comporter une police de 12 points de taille ainsi qu'un interligne d'au moins 1,5 ligne.

1. Matériel créatif – en sept (7) exemplaires – à l'appui de la demande. Toute information permettant d'identifier le scénariste requérant ou de remettre en cause son anonymat doit être retirée; tout matériel doit être identifié par le titre du projet (voir les principes directeurs) incluant :  
**Pour les demandes du synopsis au scène à scène (Étape 1) :**
  - Synopsis (maximum de cinq (5) pages)
  - Résumé (maximum de 10 lignes) indiquant clairement le genre de l'oeuvre proposée
  - Deux (2) exemples de scènes clés, incluant dialogue et direction, en format de scénario standard (maximum cinq (5) pages)  
**Pour les demandes du scène à scène à la première version dialoguée (Étape 2) :**
  - Résumé (maximum de 10 lignes) indiquant clairement le genre de l'oeuvre proposée
  - Deux (2) exemples de scènes clés, incluant dialogue et direction, en format de scénario standard (maximum cinq (5) pages)
  - Scène à scène : Texte (maximum de vingt-cinq (25) pages) incorporant le développement du scène à scène et structurant l'histoire en termes cinématographiques afin d'établir le schéma du scénario complet du long métrage, comprenant l'histoire, l'idée ou le thème et offrant une description des personnages, de leur développement et de l'action qui puisse être utilisé ou intégré dans le scénario final.
2. Deux (2) exemplaires de l'oeuvre littéraire originale (s'il y a lieu)   
REMARQUE : les propositions d'adaptation d'oeuvres cinématographiques, littéraires, théâtrales existantes n'émanant pas du scénariste requérant ne sont pas admissibles dans le cadre de ce programme.
3. Preuve de participation à un festival, de mise en nomination pour un prix (pour les requérants présentant une demande à l'Étape 2 et ayant scénarisé deux courts métrages portés à l'écran) ou de représentation professionnelle sur scène de la pièce de théâtre (selon le cas).
  - Le nom du festival ou du prix ayant sélectionné chacun des courts métrages de fiction
  - Un affidavit ou un exemplaire du programme du festival ou du prix pour chacun des films
  - L'année au cours de laquelle chacun des films a été présenté dans un festival ou mis en nomination pour un prix
  - Le nom de la section ou catégorie pour laquelle chaque court métrage de fiction a été sélectionné.
4. Une preuve de la production d'une pièce de théâtre par un théâtre professionnel (pour les auteurs dramatiques). À cet effet, le requérant doit fournir :
  - Le nom du théâtre où la pièce a été présentée;
  - La date de présentation de la pièce; et
  - Un affidavit ou un exemplaire du programme du théâtre.
5. Chaîne de titres claire et complète (dans le cas d'une adaptation d'une oeuvre existante) incluant :
  - Historique écrit de la chaîne de titres
  - Tous les contrats et documents attestant que le requérant détient tous les droits d'adaptation de l'oeuvre
  - Un exemplaire de l'accord de la libération des droits de l'éditeur
6. Entente de répartition entre coscénaristes (le cas échéant)
7. Curriculum vitae incluant une filmographie datée du(des) requérant(s), précisant la durée de chaque production, les dates de projection, la salle où le film a été projeté, le nom du distributeur ou du télédiffuseur. Veuillez souligner les oeuvres qui rendent cette demande admissible.
8. Curriculum vitae du conseiller à la scénarisation (le cas échéant) :
9. Calendrier d'écriture, incluant : 
  - Date prévue de début de l'écriture
  - Dates prévues des rencontres avec le conseiller à la scénarisation (le cas échéant)
  - Date prévue de livraison du scénario
10. Si la demande est soumise par une compagnie, tous les documents de constitution de la compagnie du requérant et des sociétés mères le cas échéant, y compris la liste des actionnaires, leur nationalité et leur part.

Téléfilm Canada se réserve le droit d'exiger tout document qui, directement ou indirectement, fait référence à Téléfilm Canada, ou tout élément pertinent en matière d'admissibilité du requérant et du projet. Sachez que, pendant l'évaluation de son projet, le requérant peut être appelé à fournir des documents complémentaires.

**Téléfilm Canada se réserve le droit de conserver dans ses dossiers tout matériel écrit fourni par le requérant à l'appui de sa demande.**

**Téléfilm Canada est régie par la *Loi sur l'accès à l'information*.**

**Déclaration du requérant :**

Je, soussigné, garantis à Téléfilm Canada que l'information suivante est véridique et exacte :

1. Si la demande est soumise au nom d'une société, j'occupe la fonction de \_\_\_\_\_ (titre) au sein de la société \_\_\_\_\_ (nom). Cette société est incorporée en vertu des lois du Canada ou d'une de ses provinces, et elle est détenue et contrôlée par des Canadiens.
2. Si la demande est soumise au nom d'une compagnie, j'ai revu les documents et livres de la compagnie et effectué les autres recherches nécessaires pour m'assurer qu'ils sont conformes à la présente déclaration;
3. Je suis citoyen canadien ou résident permanent du Canada tel que défini dans la *Loi sur l'immigration* et je réside en permanence au Canada.
4. En regard du matériel littéraire fourni à Téléfilm Canada relativement à la présente demande :
  - a. Ce matériel constitue une œuvre originale et j'en suis le seul auteur.
  - b. Les droits d'auteur de même que tout autre droit sur cette oeuvre sont ma propriété ou celle de la compagnie.
  - c. L'œuvre et tout autre travail qui pourrait en découler ne violent aucun autre droit d'auteur, ni aucun droit moral, droit à la vie privée ou tout autre droit d'une personne et ne s'approprient d'aucune façon l'identité ou la personnalité d'une autre personne.
  - d. Le matériel créatif ne fait l'objet d'aucune réclamation ou litige, ni d'aucune menace de réclamation ou de litige qui pourrait compromettre les droits détenus par moi ou la compagnie.
  - e. Les droits de toute nature pour la production vidéo ou cinématographique de l'œuvre sont ma propriété exclusive ou celle de la compagnie requérante.
5. Aucune personne autre que celles qui sont identifiées dans la présente demande n'a contribué au concept, aux idées ou aux événements contenus dans l'œuvre, ni n'a fourni aucune matière présente dans celle-ci.
6. Les renseignements contenus dans la présente demande sont et continueront d'être véridiques, et moi-même et la compagnie le cas échéant reconnaissons que Téléfilm Canada pourra s'y référer lors de la signature du contrat de service.

**Je déclare et garantis que tous les renseignements et documents soumis lors de la présente demande sont exacts, véridiques et complets.**

Signature : \_\_\_\_\_  
dûment autorisé(e)

Signature : \_\_\_\_\_  
dûment autorisé(e)

\_\_\_\_\_  
Lettres moulées

\_\_\_\_\_  
Lettres moulées

Titre : \_\_\_\_\_

Titre : \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_